**CARTA DE CORREÇÕES DO ARTIGO EMPÍRICO**

Psicologia escolar, música e imaginação: atuando com adolescentes no Ensino Médio público

**Todas as solicitações foram atendidas. Segue a descrição de cada uma delas.**

- As palavras-chave foram separadas por vírgula.

- Foram identificados quais co-autores contribuíram para partes específicas do trabalho.

- Foi incluído documento suplementar com as informações.

- Foi incluída a bolsa recebida para realizar o estudo em agências de fomento.

- O parecer do Comitê de Ética foi inserido.

- As margens foram uniformizadas com 2,54 cm na parte superior, inferior, esquerda e direita de cada página.

- A fonte foi toda padronizada para Times New Roman, tamanho 12.

- O espaçamento de todo o texto foi padronizado para duplo.

- O título em espanhol que ultrapassava 12 palavras foi reduzido para 12.

- O resumen, que ultrapassava 200 palavras, foi reduzido.

- As palavras-chave, keywords e palavras clave foram separadas por ponto e vírgula.

- As palavras-chave, keywords e palavras clave foram verificadas no DeCs. Foram substituídas Psicologia escolar, School Psychology e Psicología escolar, respectivamente para Psicologia Educacional, Psychology, Educational (apesar de serem duas palavras, aparecem como sendo um descritor, separadas por vírgula) e Psicología Educacional. Retirou-se Psicologia Histórico-Cultural.

- O deslocamento dos parágrafos foi corrigido para 1,27cm.

- As citações diretas com mais de 40 palavras foram formatadas de acordo com as Normas da APA (recuo de 1,27cm e espaçamento simples).

- Os títulos de nível 1 (Resumo, Introdução, Método, Resultados, Discussão e Referências) foram centralizados.

- As páginas foram enumeradas no canto superior à direita.

- As notas de rodapé foram colocadas em Notas ao final do artigo.

- As Referências finais e no corpo do texto foram padronizadas de acordo com as Normas da APA.

- Foi inserido o doi dos artigos.

- Foi inserida a colaboração dos autores no artigo como um todo.

- Reformulou-se as subseções do Método, inserindo Materiais e reorganizando as informações em Participantes e Procedimentos, de modo a mantê-las de acordo com as Normas da APA.

- A subseção “Contexto e Cenário” foi eliminada e as informações que estavam ali contidas foram inseridas em Procedimentos.

- A seguinte frase, que estava em Procedimentos, foi retirada: “No início das intervenções de 2016, pudemos acessar essas realidades, que foram relatadas em uma roda de conversa com todos os alunos do 1º Ano do Ensino Médio, e também em entrevistas com as professoras-parceiras do projeto, que acessam os dramas por eles vividos cotidianamente.”, por compreender que ela se encaixaria mais adequadamente em Discussão, caso fosse relevante mantê-la no artigo.

- Os parágrafos a seguir foram retirados da subseção Procedimentos e recolocados em Discussão:

“Muito do que foi trazido nas biografias não era de conhecimento dos alunos, que costumam conhecer apenas as músicas dos seus ídolos, e pouco acessam sobre suas vidas, pensamentos que estão por trás das letras, suas influências musicais e visão de mundo. Bem como não refletem sobre as mensagens, principalmente quando estas se revestem de metáforas, duplos sentidos, o que demanda o desenvolvimento do pensamento abstrato para a compreensão.” – Este paragrafo foi reescrito, ficando desta forma: “O conteúdo trazido nas biografias era novo para quase todos os adolescentes, que pouco acessam sobre as vidas de seus ídolos, pensamentos que estão por trás das letras, suas influências musicais e visão de mundo. Bem como não costumam refletir sobre as mensagens, principalmente quando estas se revestem de metáforas, duplos sentidos, o que demanda o desenvolvimento do pensamento abstrato para a compreensão”.

“Nesse momento ficou evidente a importância de se trabalhar as biografias com adolescentes, como forma de se refletir sobre o presente, o passado e o futuro. A biografia se constituiria assim como materialidade mediadora da imaginação e da expressão criativa dos adolescentes.”

“Os adolescentes então, mobilizados pelas novas informações, centraram a discussão em torno dos conhecimentos necessários para se produzir uma música e os momentos importantes nas carreiras dos compositores.”

- Resultados e Discussão, que haviam sido apresentados juntos, foram separados.

- Foi inserido o seguinte parágrafo na página 13:

“Após o momento de discussão em roda, os adolescentes foram convidados a se organizar em grupos para responder a algumas questões referentes ao conteúdo que havia norteado a primeira parte do encontro. Em seguida, foi sugerido que se expressassem por meio de um texto reflexivo, música, desenho ou poesia, o que havia ficado de mais significativo daquele encontro. Diversas produções foram criadas, dentre elas, duas músicas que serão apresentadas a seguir, após a apresentação das perguntas e respostas dos grupos, na subseção Resultados. E tais resultados foram analisados com base na análise de conteúdo de Bardin (2004).”.

- E inserida a referência:

Bardin, L. (2004). *Análise de Conteúdo*. [trad. Luís Antero Reto e Augusto Pinheiro] (3a ed.) Lisboa, Portugal: Edições 70. (Obra original publicada em 1977).