

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA - ENTRADA DEL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA, ESPAÑA

Ezequiel Piontkoski

Graduado en Arquitectura y Urbanismo, IMED, Brasil.
E-mail: <preto_pim@hotmail.com>.

Jéssica Mohallen Luz

Graduada en Arquitectura y Urbanismo, PUC Minas, Brasil.
E-mail: <jessica.luz@sga.pucminas.br>.

Reyes Sánchez-Pastor Parreño

Graduada en Ciencia y Tecnología de Edificación, Universidad de Sevilla, España.
E-mail: <reyes_sevilla93@hotmail.com>.

Miguel Ángel Tabales Rodríguez

Arqueólogo Doctor en Historia, Profesor de la Universidad de Sevilla, España.
E-mail: <tabales@us.es>.

RESUMEN

El estudio arqueológico es una herramienta clave para que la sociedad conozca y entienda cómo vivió y cómo fue la organización social, además de conocer los materiales y técnicas de construcción que fueron utilizados por sus antepasados. Sobre esta base, la Investigación Arqueológica realizada busca descubrir algo de la historia de este monumento, una de las atracciones turísticas más visitadas de España. Por consiguiente, como objeto de estudio tenemos el Real Alcázar de Sevilla, concretamente su entrada principal, que fue elegida, porque además de ser un sitio con la posibilidad de un extenso análisis arqueológico, tiene un valor histórico fundamental para la población local. Mediante métodos, análisis e investigaciones hechos personalmente in situ, se puede ver cómo está en constante evolución, adaptándose al tiempo y su demanda de visitantes. Aún con algunas modificaciones necesarias, es importante enfatizar la conservación y el respeto por la historia del complejo que se mantienen hasta hoy. **Palabras clave:** arqueología, investigación, Real Alcázar de Sevilla, unidades estratigráficas, intervención.

1 INTRODUCCIÓN

El Real Alcázar de Sevilla, España, es un complejo conjunto de edificaciones palatinas, domésticas y fortificaciones, siendo por ello una de las atracciones más visitadas de todo el país. A lo largo de casi mil años de historia ha pasado por muchas transformaciones generadas por causas naturales y humanas. Su construcción empezó en el siglo XI con los gobernantes musulmanes,

creando un área limítrofe como símbolo de poder. Posteriormente los reyes castellanos introdujeron su propio lenguaje a este espacio, cargándolo de simbolismo. Posteriormente, en la época del Rey Pedro I, muchas de las edificaciones islámicas sufrieron diversos cambios como enmascaramiento o desconstrucción, aunque tiempo después se sucedieron más cambios en el Alcázar con los sucesores de Pedro de Castilla. Las transformaciones en los jardines, desde el Renacimiento hasta la actualidad, también fueron muy

significativas para el complejo pues sus ambientes ajardinados son considerados entre los más bellos del país. (VALDIVIESO, 2016).

El Real Alcázar es un Palacio muy importante para la cultura sevillana, siendo considerado como un fiel testigo de la historia de la ciudad. Así como Sevilla tiene influencia directa por los diversos legados culturales que han dejado sus antecesores. A día de hoy sigue teniendo una gran importancia, pues es una de las sedes de la Corona española y también ámbito del poder municipal de Sevilla. También tiene su importancia a nivel mundial, ya que su palacio es considerado uno de los más antiguos del mundo que aún están en uso. (VALDIVIESO, 2016).

Nuestro sitio de trabajo es lo que corresponde a la actual entrada del Real Alcázar de Sevilla. Este sitio ha pasado por muchos cambios a lo largo de la historia. Inicialmente, en el muro de la calle Manuel Mañara (alzado Oeste), pasaba una

parte de la muralla, en la que se adosaban algunas casas contiguas. Encima de la muralla existía una puerta, que fue eliminada cuando la muralla dejó de existir allí. Cuando las casas fueran incorporadas al Alcázar, ese muro fue eliminado y sustituido por otro. El muro que fue construido en el entorno de las casas, fue en su día, una gran puerta de entrada al Alcázar, que con el paso de los años fue tapiada. Después fue abierta allí, dentro del relleno de la antigua puerta, dos ventanas y una puerta, que también serían cerradas con el discurrir del tiempo. Finalmente, los muros ganaron de nuevo su revestimiento rojo, que perduran hasta el día de hoy. En el alzado norte, podemos ver resquicios de un antiguo arco, anterior a la actual puerta de entrada del Alcázar. Pero, para hacer un análisis más profundo sobre su historia y descubrir un poco más sobre el Real Alcázar de Sevilla, la Arqueología es la pieza clave para la continuación del trabajo. (TABALES, 2015).

Figura 1 – Ubicación España



Fuente: Hansen BCN (2015).

Figura 2 – Fotografía Real Alcázar de Sevilla



Fuente: Ezequiel Piontkoski (2015).

Figura 3 – Fotografía Entrada del Real Alcázar de Sevilla



Fuente: Ezequiel Piontkoski (2015).

Figura 4 – Fotografía Antigua Entrada



Fuente: Ezequiel Piontkoski (2015).

2 MÉTODOS Y DESARROLLO

La arqueología es fundamental para el estudio de los antecedentes históricos de cualquier lugar y debe ser utilizado como una herramienta para la calificación de los espacios para el beneficio de la sociedad. (HARRIS, 1991). Geológicamente, podemos clasificar las técnicas de la arqueología en dos leyes:

Las técnicas arqueológicas se derivan de dos reglas tan simples que su exposición divertiría a la audiencia de cualquier conferenciante: 1) si el estrato A cubre al estrato B, es que B se depositó antes; 2) cada nivel estrato data de un tiempo posterior al de la manufactura del objeto más reciente que en él se halle. Estas son las leyes de la estratigrafía y, en teoría, nunca fallan. (HUME, 1975, p. 68).

Para el estudio de la entrada del Real Alcázar de Sevilla, se realizó el siguiente análisis arqueológico:

- ◆ Dibujo y análisis visual
- ◆ Identificación de las unidades estratigráficas
- ◆ Matriz de Harris.

Para tener una comprensión, además de la aplicación de los mismos en el caso de estudio, se realizó una breve explicación de cada uno.

2.2 DIBUJO Y ANÁLISIS VISUAL

2.2.1 INTRODUCCIÓN HISTÓRICA:

El dibujo arqueológico surgió en el siglo XV, cuando un mercader italiano llamado Ciriaco de Pizzicoli (1391-1452), coleccionó y documentó con ayuda de bocetos una serie de monumentos, escrituras, y objetos antiguos a lo largo de veinticinco años, pasando a ser considerado como el primer arqueólogo. En toda Europa, durante los siglos XVII y XVIII, creció el interés por las piezas de carácter antiguo. Fue entonces cuando las personas, en general las que trabajaban en anticuarios, empezaron a catalogar de manera más efectiva los objetos. Pero no fue hasta el siglo XIX, cuando los ingenieros, geotécnicos y personas de otras disciplinas empezaron a trabajar juntos, cuando el diseño arqueológico pasó a ser más cercano a lo que conocimos hoy, dado que esas disciplinas están trabajando con mucho rigor técnico. En 1852 fue tomada la primera serie fotográfica arqueológica, lo que fue un gran avance en la época ya que la fotografía daba un carácter real a las imágenes, que el dibujo hasta entonces no era capaz de dar. La sustitución del dibujo por la fotografía no fue posible dado que la fotografía no es capaz de seleccionar la información ni de realzar lo verdaderamente importante a la hora de realizar el análisis. El pionero en la ilustración técnica en arqueología

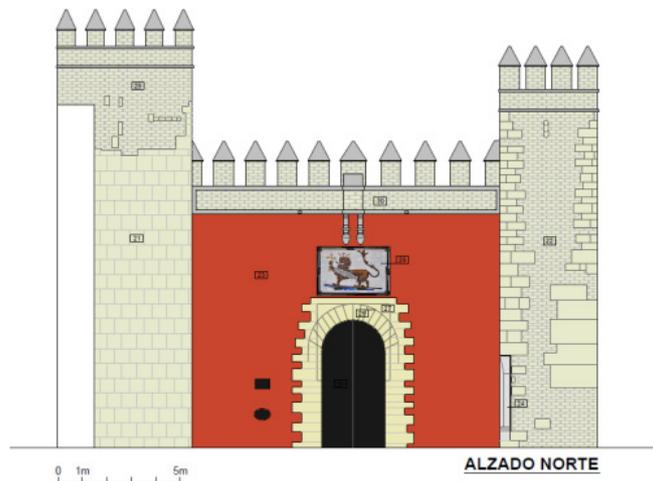
fue James Douglas, que publicó el libro *Nenia Britannica* en 1786. A día de hoy existen dos maneras efectivas de hacer los dibujos: manual o digitalmente. (FORTUNATO, 2007).

2.2.2 FUNCION DEL DIBUJO EN LA ARQUEOLOGÍA:

El diseño en la arqueología tiene funciones muy importantes, como por ejemplo la ilustración, la divulgación y la descripción, además de permitir la comparación de elementos de distintos periodos de tiempo. Las grandes ventajas de hacer un dibujo bien ejecutado, dentro de las normas, es que podemos ver con claridad la información necesaria para su estudio, convirtiendo así,

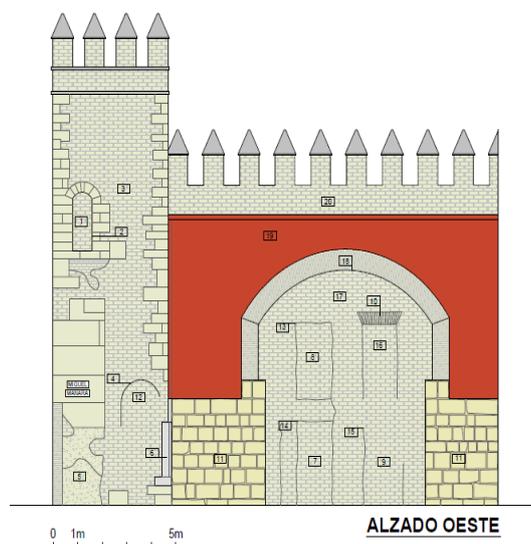
la descripción por escrito en una herramienta de amparo. Si no fuera por dibujos de elevado rigor técnico, hoy no podríamos estudiar monumentos que por un motivo u otro se perdieran. Como a menudo los arqueólogos están trabajando en sitios muy sensibles, que pueden dejar de existir o cambiar por cualquier intervención equivocada, el almacenamiento de información es indispensable. Es muy importante comprender que el dibujo técnico en arqueología no tiene la función de hacer alusión a la imagen real de las ruinas de una construcción antigua o de otro objeto de estudio, y si, hacer la representación gráfica de los detalles necesarios para el estudio del mismo. (FORTUNATO, 2007).

Figura 5 – Dibujo Alzado Norte



Fuente: Ezequiel Piontkoski (2015).

Figura 6 – Dibujo Alzado Norte



Fuente: Ezequiel Piontkoski (2015).

3.1 IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS

3.1.1 INTRODUCCIÓN A LA ESTRATIGRAFÍA:

Desde un principio, tenemos que tener en consideración que la estratigrafía en arqueología fue enfocada desde una perspectiva geológica, así mismo en algunas ocasiones los excavadores trabajaban sin estratos arqueológicos. La estratigrafía pertenece a la rama de la geología, que estudia los estratos o capas de las rocas, teniendo como objetivo determinar los procesos y eventos que se formaron. Las Unidades Estratigráficas pueden ser entendidas como la ciencia por la cual los yacimientos arqueológicos pueden tener comprensión, siendo así posible de aplicación en todos los casos. Dependiendo de las circunstancias culturales e históricas así será el carácter de la estratificación. Podremos definir en la estratigrafía arqueológica un papel actuante en la disposición física de la estratificación arqueológica, permitiendo para el arqueólogo determinar el orden cronológico en que la estratificación se fue creada. (HARRIS, 1991).

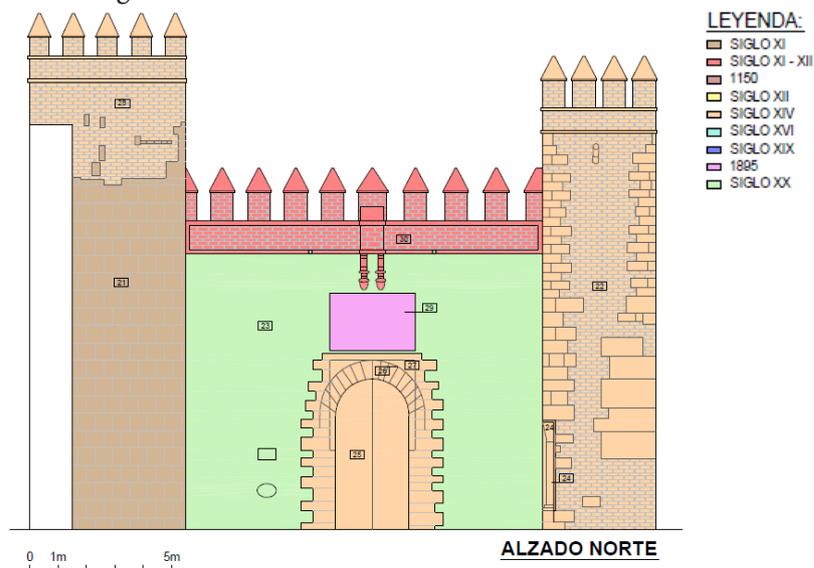
Según Harris (1991, p. 51) “Todo yacimiento arqueológico susceptible de ser escavado constituye una entidad estratificada...”. Por lo tanto, debe estar sujeto a leyes de estratigrafía arqueológica

todo yacimiento arqueológico. Para entender sobre la estratigrafía arqueológica, enumeramos cuatro leyes básicas citadas por Harris:

1. *La ley de superposición:* Esta determinación es de importancia capital en la comprensión de la estratificación, donde se comprende que en su estado original, las unidades más antiguas son las inferiores y las más recientes de la parte superior. En esta ley, su contenido artefactual no se tiene en cuenta. (HARRIS, 1991).
2. *La ley de horizontalidad original:* Cuando se forman los estratos, debido a fuerzas naturales, tienden a la horizontalidad. Para su aplicación, se considera condiciones terrestres y no acuáticas. (HARRIS, 1991).
3. *Ley de continuidad original:* Todo elemento o depósito arqueológico originalmente se delimitará por una cuenca de deposición cuyo grosor irá disminuyendo en los lados, hasta que acabe en una cuña. (HARRIS, 1991).
4. *La ley de sucesión estratigráfica:* Según Harris (1991, p.58) “Una unidad de estratificación arqueológica ocupa su lugar exacto en la secuencia estratigráfica de un yacimiento”. Así, la más reciente o alta unidades cubren las unidades más antigua o baja.

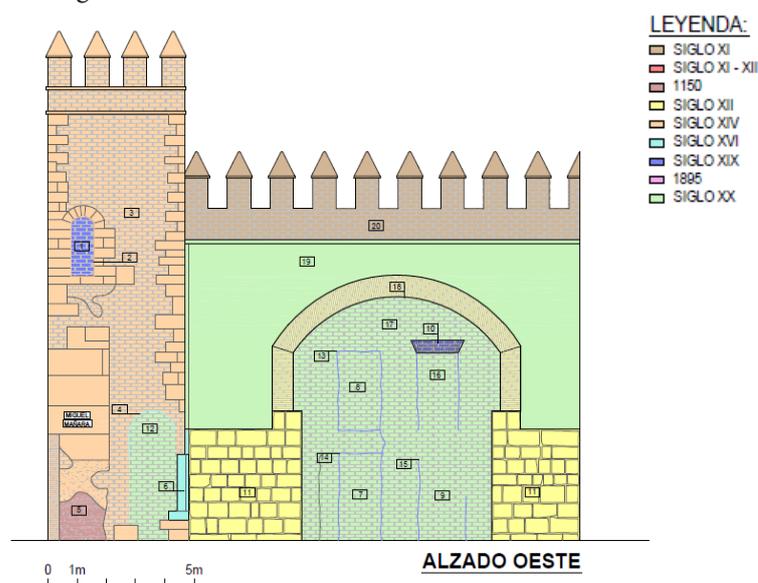
3.1.2 APLICACIÓN EN EL CASO DE ESTUDIO:

Figura 7 – Unidades Estratigráficas Alzado Norte



Fuente: Ezequiel Piontkoski (2015).

Figura 8 – Unidades Estratigráficas Alzado Oeste



Fuente: Ezequiel Piontkoski (2015).

Tabla 1 – Relación entre las Unidades Estratigráficas

UNIDAD	IDENTIFICACIÓN	ANTERIOR A	POSTERIOR A	CRONOLOGÍA
1	RELLENO DE PUERTA	-	2	SIGLO XIX
2	PUERTA	1	-	SIGLO XIV
3	TORRE	-	11, 5	SIGLO XIV
4	ARCO DE LA PUERTA	12	3	SIGLO XVI
5	MURALLA	11, 3	-	1150
6	PILAR	12	11	SIGLO XVI
7	RELLENO DE PUERTA IZQUIERDA	-	14	SIGLO XX
8	RELLENO DE VENTANA IZQUIERDA	-	13	SIGLO XX
9	RELLENO E PUERTA DERECHA	-	15	SIGLO XX
10	DINTEL	16	-	SIGLO XIX
11	MURO	6, 19, 17, 3	5	SIGLO XII
12	RELLENO DE ARCO		4, 6	SIGLO XX
13	APERTURA VENTANA IZQUIERDA	8	-	SIGLO XIX
14	APERTURA PUERTA IZQUIERDA	7	-	SIGLO XIX
15	APERTURA PUERTA DERECHA	9	-	SIGLO XIX
16	RELLENO PUERTA DERECHA	-	15	SIGLO XX
17	RELLENO DE ARCO MAYOR	13, 14, 15	11, 18	SIGLO XIX
18	APERTURA DE ARCO MAYOR	17, 19	-	SIGLO XII
19	REVESTIMIENTO	11, 20	18	SIGLO XX
20	ALMENAS	19	11	SIGLO XIV
21	TORRE IZQUIERDA	28, 23	-	SIGLO XI
22	TORRE DERECHA	24, 23	-	SIGLO XIV
23	REVESTIMIENTO	-	28, 21, 22, 27, 29	SIGLO XX
24	PILAR	23	22	SIGLO XIV
25	HUECO DE LA PUERTA	23	26	SIGLO XIV

UNIDAD	IDENTIFICACIÓN	ANTERIOR A	POSTERIOR A	CRONOLOGÍA
26	ARCO	25, 27	-	SIGLO XIV
27	RELLENO	23	26	SIGLO XIV
28	ALMENAS TORRE	-	21	SIGLO XI - XII
29	LEÓN	23	21	1895
30	MURO	23	21	SIGLOS XIV

Fuente: Jéssica Mohallem Luz (2015).

3.2 MATRIZ DE HARRIS

3.2.1 INTRODUCCIÓN A LA MATRIZ DE HARRIS:

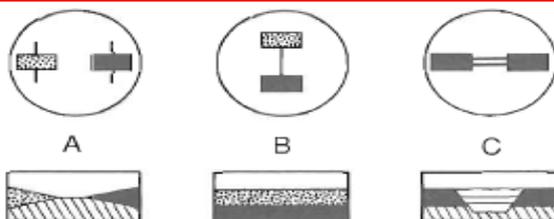
Inventado por el Dr. Edward C. Harris en 1973, la Matriz de Harris es la herramienta que domina las unidades estratigráficas (u.e.) para representarlas de modo que se obtenga una relación secuencial en diagrama, estructurando y mostrando así de forma organizada la periodización arqueológica. Esta secuencia estratigráfica de un yacimiento, que se caracteriza por Harris (1991, p. 58) como “orden de la deposición de los estratos y la creación de elementos interfaciales a través del paso del tiempo”, se hace en forma de diagrama en una hoja de papel. De hecho, el resultado de este diagrama que es la secuencia estratigráfica de un yacimiento, la llamamos matriz. (HARRIS, 1991).

En este sistema, se consideran tres tipos de relaciones entre las unidades estratigráficas (figura 9):

- A) las que no tienen conexión directa;
- B) las que se superponen;

C) las que se interrelacionan como piezas separadas de una totalidad.

Figura 9 – Relaciones entre las unidades estratigráficas.



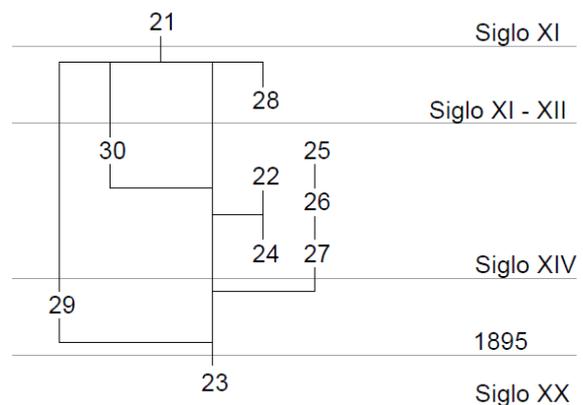
Fuente: Edward Harris (1991, p. 60).

Harris (1991, p. IX) la define también como la “espinas dorsal del registro-complementado por las fichas- en el campo y en los ficheros”. En sus aplicaciones, también se incluyen el ordenamiento de los materiales en el almacén, su exposición al público en general y su propia publicación. Como regla general de secuencia estratigráfica,

no se debe tener en cuenta para construirse los estratos de los contenidos artefactuales. (HARRIS, 1991).

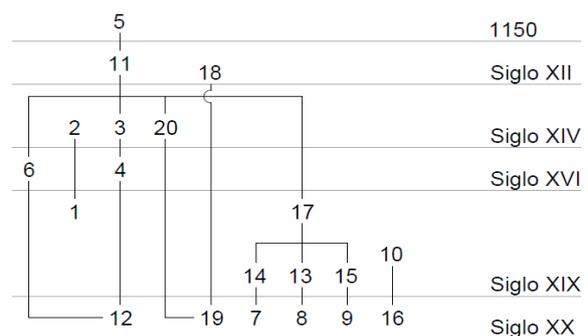
3.2.2 APLICACIÓN EN EL CASO DE ESTUDIO:

Figura 10 – Matriz de Harris Alzado Norte



Fuente: Reyes Sánchez-Pastor Parreño (2015).

Figura 11 – Matriz de Harris Alzado Oeste



Fuente: Reyes Sánchez-Pastor Parreño (2015).

4 RESULTADOS

Nuestro muro de trabajo presenta una gran variedad de intervenciones constructivas de diferentes siglos. Esas intervenciones van desde el siglo XI hasta el siglo XX. La primera intervención,

del siglo XI, corresponde a la eliminación de la muralla y la última, en el siglo XX, corresponde al revestimiento rojo de los muros de entrada del Real Alcázar.

4.1 ALZADO NORTE

De los dos muros objeto de estudio en este documento, el elemento más antiguo se encuentra en el alzado norte. Se trata de la torre que se encuentra a la izquierda datada en el siglo XI, perteneciente a la muralla original musulmana del periodo del segundo de los reyes taifas, Al-Mutamid. La muralla seguiría la misma dirección del muro que hoy día se representa en este alzado, hasta llegar al río. Si bien, el remate de la torre y las almenas corresponden a finales del siglo XI, principios del siglo XII. Siguiendo el análisis de la estratigrafía del muro representado en este alzado, podemos decir que la mayor parte de las intervenciones que aquí acontecen suceden en el siglo XIV, época de Pedro I. Los elementos pertenecientes a este periodo serían el muro y la torre derecha, que en realidad es una segunda piel que envuelve a la torre primitiva. Junto a estos dos elementos principales también pertenecen a esta época el arco y la puerta que da entrada hoy día al alcázar y el pilar de la torre. Posterior a estas intervenciones este muro ya no tuvo más modificaciones de carácter estructural, pero sí en su revestimiento y ornamentación. En 1895 se colocó la figura del león, que hoy da nombre a esta puerta. El revestimiento del muro pertenece al siglo XX.

4.2 ALZADO OESTE

Como podemos observar en la matriz de Harris el elemento más antiguo del muro representado en este alzado es la parte inferior de la torre perteneciente a la muralla primitiva del segundo reino taifa, datada en 1150. La siguiente intervención en este alzado fue el muro que contiene el arco mayor, ambos elementos del siglo XII. Posteriormente en el siglo XIV se realizó la segunda piel de la torre que envuelve a la torre primitiva y también se culminó el muro con las almenas. Al siglo XVI (época barroca) pertenecen el pilar y la apertura del arco de la torre que daban lugar a una especie de hornacina religiosa, que posteriormente fue tapiada en el siglo XX. La siguiente intervención destacada en este espacio fue el relleno del arco mayor y la apertura de cuatro huecos

(dos puertas y dos ventanas), que tuvo lugar el siglo XIX. En esta misma época se tapió la puerta de la torre. Las últimas intervenciones realizadas son del siglo XX, donde se rellenaron los huecos anteriormente abiertos en el arco y se ejecutó el revestimiento que hoy día permanece en el muro.

5 CONSIDERACIONES FINALES

Este estudio fue realizado en la disciplina de la arqueología y la construcción de la Universidad de Sevilla, bajo la dirección del profesor Miguel Ángel Rodríguez Tabales, en el año de 2015. A través de análisis y estudios, hemos tratado de identificar todas las fases de la construcción de la actual entrada del Real Alcázar. De este modo, hemos identificado diversos ajustes y las calificaciones del muro que vinieron de acuerdo con las necesidades existentes en cada época. Fue posible llegar con precisión a estas conclusiones con la ayuda indispensable de la arqueología.

Los cambios que hemos estudiado difícilmente serán identificados por los visitantes del Alcázar al no conocer su historia y por no tener una mirada científica para identificar los cambios de materiales, métodos constructivos y la anterior-posterioridad de un elemento con respecto a otro. Por ello y para que el espacio concuerde un poco más para lo que fue concebido proponemos eliminar el relleno del arco del alzado oeste y dejar los muros como lo que eran primitivamente, permitiendo así que aunque el visitante no conozca en profundidad la historia del Alcázar disfrute de él con el sentido arquitectónico con el que se construyó, siempre en la medida de lo posible.

REFERENCIAS

- FORTUNATO LIMA, Luís Carlos. *O desenho como substituto do objeto: Descrição científica nas imagens do desenho de materiais arqueológicos*. Tese de mestrado – Faculdade de Belas Artes, Universidade de Porto, 2007.
- HARRIS, Edward C. *Principios de estratigrafía arqueológica*. Barcelona: Editorial Crítica, 1991.
- HUME, IvorNoël. *Historical Archaeology*. Nueva York: The Norton Library, 1975.
- TABALES RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. *Sistema de análisis arqueológico de edificios históricos*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla, 2002.

TABALES RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. *Memoria Final Proyecto general de Investigación- Análisis arqueológico del Alcázar de Sevilla II*. 2010 – 2015 (Tomo I y Tomo II). Patronato del Real Alcázar de Sevilla y Casa Consistorial, 2015.

TABALES RODRÍGUEZ, Miguel Ángel. *El Alcázar de Sevilla, reflexiones sobre su origen y Transformación durante la Edad Media*. Memoria de Investigación Arqueológica, 2000-2005. Junta de Andalucía: Consejería de Cultura, 2010.

VALDIVIESO, Enrique. *Real Alcázar de Sevilla*. História. Disponível em: <<http://www.alcazarsevilla.org>>. Acesso em: 01 mai. 2016.

Investigação Arqueológica – Entrada do Real Alcázar em Sevilha, Espanha

RESUMO

O estudo arqueológico é um instrumento fundamental para que a sociedade conheça e compreenda como vivia, como foi a organização social, materiais e técnicas construtivas que utilizavam seus antepassados. Partindo dessa meta, a Investigação Arqueológica feita na entrada principal do Real Alcázar de Sevilha, busca desvendar um pouco da história desta que é uma das atrações mais visitadas da Espanha. Como objeto de estudo, então temos o Real Alcázar de Sevilha, mais especificamente a sua entrada principal, que foi escolhido por além de ser um local com possibilidade de vasta análise arqueológica, possui um valor histórico fundamental para a população local. Através de métodos, análises e levantamentos feitos in loco, é possível ver como este complexo está em constante desenvolvimento, se adaptando ao tempo e a sua demanda de visitantes. Mesmo com algumas modificações necessárias, é importante frisar a conservação e o respeito à história do complexo que são mantidos até hoje.

Palavras-chave: Arqueologia. Investigação. Real Alcázar de Sevilha. Unidades estratigráficas. Intervenção.

Archaeological Investigation - Entrance of the Royal Alcazar in Seville, Spain

ABSTRACT

The archaeological study is the key tool to make people understand how lived and how it was the social organization, besides knowing the techniques and construction materials which were used by their ancestors. Then, the Archaeological Research conducted seeks to find something about the history of this monument, one of the most visited tourist attractions in Spain. Consequently, as an object of study we have the Real Alcazar of Seville, specifically its main entrance, which was selected, because besides being a site with the possibility of extensive archaeological analysis, it has fundamental historical value to the local population. Through methods, analysis and research made in situ, it can be seen how it is evolving, adapting over time and to the demand of visitors. Though with some necessary changes, it's important to emphasize the conservation and the respect for the history of the complex that endures until today.

Keywords: Archeology. Research. Real Alcazar of Seville. Stratigraphy units. Operation.